

Ариозо Де Грие  
из оперы „Манон Леско“  
(II акт)  
(„О, МАНОН!“)

Дж. ПУЧЧИНИ  
(1858 - 1924)

Allegretto

rall.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 4/4 time and features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line, ending with a *rall.* marking. Dynamics include *[mf]* and *f*.

Moderatamente  
*con intensa passione*

О, Ма - нон! В мыслях вновь изменяешь ты мне. Ты веч - но  
Ah! Ma - non, *mi tra-di-sce il tuo fol-le pen-sier:* Sem - pre la

The first system of the vocal entry shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* and *f*.

та же, ты веч - но та же... Но ведь наше счастье  
*sies - sa, sem - pre la sies - sal Tre-pi - da di - vi - na -*

The second system of the vocal entry continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its accompaniment pattern. Dynamics include *p*.

бы - лов тепле люб - ви вза - им - ной. Вспом - ни наш  
*-men - te, nel l'ab-ban-do no ar - den - te...* Вю - на е ген -

The third system of the vocal entry concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a final chord. Dynamics include *p*.

до - мик, вспо - ми на - ше сча - стье. Я так на - ив - но  
 - ti - le co - me la va - ghes - sa di quel - la tua ca -

ду - мал, что сча - стье бес - ко - неч - но. Все ты вне - зап - но  
 - rez - za, sem - pre no - vel - la eb - bres - sa; in - di, d'un trat - to,

*p* *ragitato e cresc.*

гру - бо так раз - би - ла, и до - мик наш стал ме - стом стра - да - нья...  
 vin - ta, abba - ci - na - ta dai rag - gi del - la vi - ta do - ra - tal..

*rall.*

а сей час ты мнетвердишь, что любишь, как  
 Io? Тво schia - vo, e tua vit - ti - ma di -

*a tempo*  
*con forza, cresc.*

преж - де, Я рад поверить сно - ва, я снова верю  
 - scen - do la sca\_la dell'in\_fa - mia... Fan - go nel fan.goio

*ff* *be* *cresc.* *ff*

в сча - стье. Э - ти страда - нья нет си - лы выне - сти е -  
 so - no e tur-pee - roe da bi - sca m'in\_sos - so, mi

*stent.* *accel.* *ff*

ще раз. Уйдем от - сю - да, о мо - я Ма - нон!  
 ven-do... Lon\_ta più vi - le m'au.vi\_ci\_na a tel

*a tempo calando e rall. sempre* *p* *pp*

*Più lento*  
*con profondo abbattimento*

Что же мне ты от - ве - тишь? Я жду от.ве.та, Ма - нон!  
 Nell'o\_sci - ro fu - tu - ro di; che fa\_ra\_i di me?..

*ppp* *stent.* *col canto ppp* *pppp*

\*Вариант для концертного исполнения.